

Jill Bolte Taylor: My stroke of insight

Verblüffung, Staunen, Faszination, aber auch Betroffenheit, Berührung – das sind die großen **Emotionsfelder**, welche dieser Rede ihre eindrückliche Kraft geben. Auf der Bühne steht eine Neurowissenschaftlerin und erzählt uns von ihrem Schlaganfall. Sie ermöglicht uns einen wissenschaftlichen und einen sehr persönlichen Einblick in die Arbeitsweise des menschlichen Gehirns. Auch diese Rede wird von einem starken Kontrast dominiert: dem Kontrast zwischen der linken und der rechten Hemisphäre, zwischen Ganzheitlichkeit und Getrenntheit, zwischen Euphorie und Pragmatismus. Die **Kernbotschaft** ist: Du hast zwei verschiedene Hemisphären. Nutze beide! Nutze vermehrt die rechte Hemisphäre um unsere Welt zu einem friedlicheren Ort und dich zu einem glücklicheren Menschen zu machen. Du hast die Wahl.

Das **Highlight** ist eine berührende Schicksalsstory (Emotionsfeld 6) der Rednerin. Von der zweiten bis zur 16. Minute dreht sich alles um den Morgen des 10. Dezember 1996 – dem Morgen, an dem sie ihren Schlaganfall hatte und ihre linke Gehirnhälfte beschädigt wurde. Unterbrochen wird die zu Tränen rührende Geschichte von kleinen dozierenden Einheiten über das Gehirn. Der Wechsel des **Körperbilds** von der Betroffenen (Emotionsfeld 6) hin zum Körperbild der Expertin (Emotionsfeld 1) bietet einen weiteren starken Kontrast, der diese Rede so vielschichtig macht.

Ein weiteres Highlight ist die **Personifizierung** (Emotionsfeld 5). Die rechte und die linke Gehirnhälfte nehmen Gestalt auf der Bühne an, sie sprechen, sie bewegen sich, so wie sie ihrer unterschiedlichen „Persönlichkeit“ entsprechen.

Jill Bolte Taylor nimmt uns mit dem Highlight „Stellen Sie sich einmal vor, dass ...“ (Emotionsfeld 7) mit in die Welt der wunderbaren grenzenaufhebenden rechten Gehirnhälfte, dem La-La-Land, dem Nirwana, der Euphorie.

Was Jill Bolte Taylor mit ihrer Rede gelingt: Sie macht für uns Unsichtbares sichtbar, Unbekanntes nachvollziehbar. Deshalb sind alle **rhetorischen Verstärker** hauptsächlich die der Kategorie Veranschaulichung: Metapher, Analogie, Evidentia, Asyndeton, Power-Point-Bilder, gezeigte Objekte (das echte Gehirn), visuelle Darstellungen mit der Körpersprache.

Jill Bolte Taylor: My stroke of insight

Die Erzählungen sind lebendig, spannend. Jill Bolte Taylor erzählt im Präsens, mit kurzen Sätzen. Um uns wie live an dem Morgen dabei sein zu lassen, spielt sie mit ihrem ganzen Körper die erlebten Zustände und Gedanken nach und verkörpert im wahrsten Sinne des Wortes die beiden Hemisphären auf der Bühne. Dieses Highlight (Festival der Sinne) hat seinen faszinierenden Höhepunkt, als ein Assistent ein echtes Gehirn auf die Bühne bringt und sie es unerschrocken in beide Hände nimmt, um uns die Funktionsweise der beiden Hemisphären zu erklären.

Auch Taylor zeigt sich auf der Bühne in ihrer ganzen Verletzlichkeit. Sie zittert, sie weint, sie spürt ihrer Angst und ihrem Schmerz an diesem Morgen nach. Sie führt uns durch die dunkelsten Momente ihres Lebens aus Sicht der Betroffenen – aber immer wieder auch aus der distanzierten Sicht der Expertin.

So spiegelt die Rede formal wider, wovon inhaltlich die Rede ist: die unterschiedlichen Arbeitsweisen der beiden Gehirnhälften. Der Sprung von Emotionsfeld 1 (linke Gehirnhälfte) auf Emotionsfeld 6 (rechte Gehirnhälfte) ist das inhaltliche, formale und emotionale Prinzip der Rede. Form und Inhalt verschmelzen hier wie in allen großen Kunstwerken.

Auch die Bilder, die sie mit PowerPoint/Keynote zeigt, spiegeln diesen Kontrast: Bilder von ihrem schizophrenen Bruder, von ihrer liebevollen Mutter oder von sich selbst – mit kahlrasiertem Kopf und einer beachtlichen Narbe – einerseits, wissenschaftliche Bilder von Synapsen und Gehirnstrukturen andererseits.

Schauen wir uns nun im Einzelnen die **rhetorischen Verstärker (Stilmittel)** an, mit der sie so eine sinnliche Rede erschafft. Auch hier werden wir wieder das Original sprechen lassen, die deutsche Übersetzung des Transkripts finden Sie auf der TED-Seite neben der Rede.

Narratio (0:00): I grew up to study the brain because I have a brother who has been diagnosed with a brain disorder: schizophrenia.... (2:24): But on the morning of December 10, 1996, I woke up to discover that I had a brain disorder of my own. A blood vessel exploded in the left half of my brain. And in the course of four hours, I watched my brain completely deteriorate in its ability to process all information. On the morning of the hemorrhage, I could not walk, talk, read, write or recall any of my life. I essentially became an infant in a woman's body...

Jill Bolte Taylor: My stroke of insight

Asyndeton (1:42): On the morning of the hemorrhage, I could not walk, talk, read, write or recall any of my life.

Metapher (1:50): I essentially became an infant in a woman's body.

Analogie (2:45): For those of you who understand computers, our right hemisphere functions like a parallel processor, while our left hemisphere functions like a serial processor.

Epipher/Klimax (3:28): Because they process information differently, each of our hemispheres think about different things, they care about different things, and, dare I say, they have very different personalities.

Personifizierung (3:45): Our right hemisphere, it thinks in pictures and it learns kinesthetically through the movement of our bodies. Information, in the form of energy, streams in simultaneously through all of our sensory systems and then it explodes into this enormous collage of what this present moment looks like, what this present moment smells like and tastes like, what it feels like and what it sounds like. I am an energy-being connected to the energy all around me through the consciousness of my right hemisphere. We are energy-beings connected to one another through the consciousness of our right hemispheres as one human family. And right here, right now, we are brothers and sisters on this planet, here to make the world a better place. And in this moment we are perfect, we are whole and we are beautiful.

Parallelismus, Personifizierung (4:55): Our left hemisphere thinks linearly and methodically. Our left hemisphere is all about the past and it's all about the future. Our left hemisphere is designed to take that enormous collage of the present moment and start picking out details, details and more details about those details. It then categorizes and organizes all that information, associates it with everything in the past we've ever learned, and projects into the future all of our possibilities. And our left hemisphere thinks in language. It's that ongoing brain chatter that connects me and my internal world to my external world. It's that little voice that says to me, "Hey, you gotta remember to pick up bananas on your way home. I need them in the morning."

Klimax, Anapher, Trikolon (4:53): And in this moment we are perfect, we are whole and we are beautiful.

Jill Bolte Taylor: My stroke of insight

Anapher, Trikolon, Epipher: (4:56): Our left hemisphere thinks linearly and methodically. Our left hemisphere is all about the past and it's all about the future. Our left hemisphere is designed to take that enormous collage of the present moment and start picking out details, details and more details about those details.

Narratio/Evidentia (6:50): So I got up and I jumped onto my cardio glider, which is a full-body, full-exercise machine. And I'm jamming away on this thing, and I'm realizing that my hands look like primitive claws grasping onto the bar. And I thought, "That's very peculiar." And I looked down at my body and I thought, "Whoa, I'm a weird-looking thing." And it was as though my consciousness had shifted away from my normal perception of reality, where I'm the person on the machine having the experience, to some esoteric space where I'm witnessing myself having this experience.

Personifizierung (9:09): Then all of a sudden my left hemisphere comes back online, and it says to me, "Hey! We got a problem! We got a problem! We gotta get some help."

Wortspiel/Wortwitz (9:21): La La Land

Narratio/Evidentia (9:40): And imagine all of the relationships in the external world and any stressors related to any of those -- they were gone. And I felt this sense of peacefulness. And imagine what it would feel like to lose 37 years of emotional baggage! (Laughter)

Exclamatio (Ausruf) (10:12): Oh! I felt euphoria -- euphoria. It was beautiful.

Metapher (10:45): He sounds like a Golden Retriever!

Metapher (13:45): I was no longer the choreographer of my life

Exclamatio (Ausruf), Anapher, Anadiplose, Klimax, Hyperbel (15:26): "But I'm still alive! I'm still alive, and I have found Nirvana. And if I have found Nirvana and I'm still alive, then everyone who is alive can find Nirvana."

Chiasmus (15:26): I'm still alive, and I have found Nirvana.
And if I have found Nirvana and I'm still alive

Jill Bolte Taylor: My stroke of insight

Asyndeton (15:30): And I pictured a world filled with beautiful, peaceful, compassionate, loving people who knew that they could come to this space at any time

Symbolismus, Pathos (16:40): So who are we? We are the life-force power of the universe, with manual dexterity and two cognitive minds. And we have the power to choose, moment by moment, who and how we want to be in the world. Right here, right now, I can step into the consciousness of my right hemisphere, where we are. I am the life-force power of the universe. I am the life-force power of the 50 trillion beautiful molecular geniuses that make up my form, at one with all that is. Or, I can choose to step into the consciousness of my left hemisphere, where I become a single individual, a solid. Separate from the flow, separate from you. I am Dr. Jill Bolte Taylor: intellectual, neuroanatomist. These are the "we" inside of me. Which would you choose? Which do you choose? And when? I believe that the more time we spend choosing to run the deep inner-peace circuitry of our right hemispheres, the more peace we will project into the world, and the more peaceful our planet will be. And I thought that was an idea worth spreading.

Fazit: Jill Bolte Taylor zeigt: Es gibt kein trockenes Thema, nur trockene Redner. Das Thema Schlaganfall ist an sich nicht sonderlich sexy. Doch *wie* sie es uns näherbringt, ist faszinierend, verblüffend und berührend zugleich. Sollten Sie ein eher trockenes Thema präsentieren, dann machen Sie es wie Jill Bolte Taylor. Wechseln Sie wissenschaftliche Fakten ab mit persönlichen Geschichten. Nutzen Sie Personifizierungen, um Ihre Rede lebendig zu machen. Scheuen Sie sich nicht davor, Ihre persönliche Motivation zu zeigen. Erzählen Sie, warum Sie gerade über dieses Thema sprechen – so wie Jill Bolte Taylor über das Gehirn spricht wegen ihrem schizophrenen Bruder. Scheuen Sie sich auch nicht vor den starken, lauten Emotionen wie sie Taylor mit großer Gestik, Ausrufen und Tränen sichtbar macht – wenn Sie über große menschliche Themen sprechen.